

DOSSIER DE PRÉSENTATION

# Hansel et Gretel



COLLECTIF  
UBIQUÉ

AUDREY DAUDAL  
VIVIEN SIMON  
SIMON WADDELL

# SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION ET MISE EN SCÈNE	4
LES ARTISTES	5
LES INSTRUMENTS	9
LES MORCEAUX DU SPECTACLE	10
LA DÉMARCHE MUSICALE	11
TECHNIQUE ET CONTACTS	12

# Hansel et Gretel

COLLECTIF  
UBIQUÉ

## NOTE D'INTENTION ET MISE EN SCÈNE

**A**vec ce spectacle, nous revisitons ici l'un des contes les plus populaires des frères Grimm, avec une réécriture complète du texte et des morceaux de musique originaux.

Nous jonglons entre narration, dialogues joués ou chantés et passages instrumentaux, le tout dans une mise en espace épurée : trois chaises face public. Le conte est ainsi transmis au public sans artifice, en différents tableaux soutenus par une partition musicale originale faisant

office de véritable décor sonore. La diversité des instruments - luth, théorbe, violon, scie musicale, xiao, kalimba et percussions - et leurs interventions - bruitages, illustrations, accompagnements - fait de ce spectacle un véritable éveil musical, ludique et singulier.

La réécriture du texte est, quant à elle, parsemée de réajustements permettant de briser le « déjà-vu » du conte : les miettes de pain ne seront pas mangées par les oiseaux, mais par Gretel elle-même, trop

affamée pour résister ; le couple des parents remis au goût du jour avec un père parlant de taxe d'habitation et autres cotisations faisant écho à notre société moderne ; ou encore, une sorcière à barbe, qu'Hansel et Gretel ont bien du mal à identifier. Notre trio, à la fois narrateur, personnage, chanteur et instrumentiste donne à voir et à entendre un spectacle tout public qui trouve sa force dans un juste équilibre entre théâtre et musique, sérieux et légèreté.

## LES ORIGINES DU CONTE

**H**ansel et Gretel est un conte de la tradition populaire, figurant parmi ceux recueillis par les frères Grimm dans le premier volume des contes « de l'enfance et du foyer », et qui a connu nombreuses versions. Ce conte est l'un des plus célèbres parmi les contes merveilleux et date du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit à la base d'un récit pour enfant, mais qui contient des thèmes ayant trait à la différence sociale, à la violence et au cannibalisme. Le conte oppose, dans une convention toute médiévale, l'univers sûr du village aux dangers de la forêt - même si aucune version écrite ne remonte à cette époque. La nourriture est un élément central du conte. Tout comme dans *Le petit Poucet*, la version de Perrault au XVII<sup>e</sup> siècle, l'histoire de Hansel et Gretel débute dans un contexte social de famine. Les parents n'ont plus d'argent et décident d'abandonner

leurs enfants. Une fois perdus par leurs parents dans la forêt, les deux enfants sont attirés dans un piège : la maison en pain d'épices. Le petit garçon est alors engraisé par la sorcière comme le serait un animal, mais aidé par sa soeur, la sorcière est tuée, terminant cuite dans son propre four.

Le conte met donc en scène un frère et une soeur perdus dans la forêt par leurs parents. Pour arriver à destination et être sauvés il faut que les deux enfants empruntent un chemin qui traverse une forêt, symbole du mystère mais surtout du danger dans le conte. Par la suite Hansel et Gretel se retrouvent aux prises avec cette sorcière anthropophage, qui possédant beaucoup plus de nourriture, en ces temps de famine, peut symboliser la richesse recherchée.

## LES ARTISTES

**LE COLLECTIF**

Le Collectif Ubique est né de la réunion de nos 3 disciplines respectives : le théâtre, la musique instrumentale et vocale .

Avec ce collectif nous souhaitons développer une forme de spectacle pluridisciplinaire, où la création naît de la polyvalence de chacun. Chaque artiste est amené à se détacher de sa formation et technique initiale pour embrasser d'autres disciplines. Ainsi le comédien devient chanteur, l'instrumentiste devient comédien, le chanteur devient instrumentiste. Tous jouent, et de tout, chacun enseignant à chacun. D'où le nom : Ubique. Qui est présent, qui peut se retrouver

dans plusieurs endroits à la fois, qui s'adapte facilement aux milieux les plus divers.

*Hansel et Gretel* est notre première création et un riche exemple de cette forme de travail. Le spectacle s'est écrit dans un échange constant d'idées, de propositions et d'improvisations théâtrales et musicales, chacun jonglant entre tous les « jeux ». Le spectacle a été joué plus de 300 fois depuis 2012, au sein du réseau Ubique ou en partenariat avec les JM France ou le réseau du Chaînon Manquant.

Notre seconde création *La Belle au Bois Dormant*, adaptation du conte de Charles Perrault, est actuellement en tournée.

# Hansel et Gretel

COLLECTIF  
UBIQUÉ

LES ARTISTES



**AUDREY DAOUDAL**  
Comédienne  
Violoniste

Après une formation de violon au Conservatoire de Vierzon et un master de Linguistique Fondamentale à l'université d'Orléans, Audrey suit une formation de théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans dans la classe de Jean-Claude Cotillard puis à l'École Charles Dullin à Paris.

Elle se perfectionne ensuite lors d'ateliers ou de stages. Autour de la pièce *L'Apocalypse Joyeuse* d'Olivier Py au CDN d'Orléans dirigé par Samuel Churin, le stage *L'Énergie du Clown, de l'intime à la Démesure* dirigé par François Pilon au théâtre

de Samovar ou plus récemment le training pour comédiens professionnels de Patricia Sterlin *Justesse et Immédiateté des émotions pour la caméra en lien direct avec la capacité d'indépendance*.

Au théâtre, elle joue dans la pièce de Christelle Evita *Silence travail !* mise en scène par Hélène Poitevin, et plus récemment dans la pièce *Ce secret* de la même auteure et metteuse en scène, mais aussi dans *Ivanov* d'après Anton Tchekhov sous la direction de Katia Ferreira et Mathieu Alexandre au Grand Parquet à Paris.

Après avoir co-écrit et co-mis en scène *Le Mal du Pays*, une fantaisie à la veine burlesque, elle met en scène et joue *Jérémy Fisher*, un conte moderne tout public de Mohamed Rouabhi.

À l'écran, elle travaille sur plusieurs projets dont le court-métrage *François à la Mairie* et le long-métrage qui en découle : *Les Bêtises* d'Alice et Rose Philippon. Le court-métrage *Le Coin des Sirènes* réalisé par Adriane Simoneau, *Les Lions de Mendoza* qu'elle co-scénarise avec Manuel Le Gourrierec et Mathieu Alexandre, *Blanche*, qu'elle co-écrit et co-scénarise avec ce dernier, *Alice* et *Les Yeux Fermés* de Suzana Pedro ou encore des films publicitaires ou institutionnels.

## LES ARTISTES

## VIVIEN SIMON

Chanteur  
Comédien  
Instrumentiste

Vivien Simon se forme en chant lyrique au Jeune Choeur de Paris dirigé par Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain puis à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle en Suisse dans classe d'Anthony Rooley et Evelyn Tubb. Parallèlement à ses études musicales, il suit une formation de comédien à l'École Charles Dullin à Paris.

Au théâtre, il joue notamment dans *Hanjo* de Mishima mis en scène par Marie Hasse pour le Théâtre du Temps à Paris, les comédies de Marguerite de Navarre mis en scène par Anne Berelowitch pour la BNF de Paris et le Château du Clos Lucé ou encore *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi mis en scène par Audrey Daoudal pour le théâtre de Belleville.

En 2014, il intègre la Compagnie vocale et instrumentale La Tempête, dirigée par Simon-Pierre Bestion.



Il rejoint l'année suivante l'ensemble de musique médiévale Sollazzo, dirigé par Anna Danilevskaia, sextuor qui remportera les trois premiers prix de "The York Early Music International Young Artists Competition 2015". Ils reçoivent deux Diapasons d'Or, le Diapason d'Or de l'année 2018 et sont nommés aux BBC Awards

En 2017, il rejoint la compagnie de danse contemporaine Adéquate, dirigée par Lucie Augeai et David Gernez pour un premier projet chorégraphique et musical autour de l'amour courtois et la musique renaissance, ainsi que la Compagnie Eclats pour un opéra contemporain autour du *Livre de la Jungle* dans le rôle de Mowglie.

# Hansel et Gretel

COLLECTIF  
UBIQUE

LES ARTISTES



## SIMON WADDELL

Musicien

Initié au luth dès l'âge de 9 ans, Simon Waddell développe sa pratique de l'instrument avec différents spécialistes comme Pascale Boquet, Claire Antonini, Eugène Ferré, Charles-Edouard Fantin ou encore Vincent Dumestre.

Après avoir mené des études de musico-logie à Paris-IV Sorbonne et au CRR de Paris, il obtient en 2017 un master au CNSMD de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand. Durant son cursus il

est amené à travailler sous la direction d'Hervé Niquet, Jean-Marc Aymes et Jean Tubéry. En 2013 il est sélectionné pour participer à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay sous la direction du chef d'orchestre Leonardo Garcia-Alarcon autour de l'Orfeo de Claudio Monteverdi.

L'année suivante, il cofonde le Collectif Ubiq, compagnie de création théâtrale et musicale. Cette même année, Simon cofonde également Les Turqueries, projet musical mêlant musiques savantes et populaires européennes et orientales. Ses activités de musicien l'amènent à se produire avec différents ensembles tels que Spirito (Nicole Corti), Fuoco e Genere (Jay Bernfeld), la Compagnie de l'Aune (Miguel Henry et Akiko Veaux), Zene (Bruno Kele-Baujard), Près de votre Oreille (Robin Pharo) en France ainsi qu'à l'étranger.

Attaché à la transmission, il enseigne le luth au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Bernay (27).

## LES INSTRUMENTS

### LA LAME SONORE (SCIE MUSICALE)

La lame sonore est une plaque de métal souple mise en vibration grâce à un archet. Une fois mise en vibration par celui-ci, le son est modulé par une poignée, permettant d'effectuer un glissando allant des médiums graves aux suraigus. Elle permet de créer des mélodies et ambiances sonores.

### LA FLÛTE XIAO (CHINE)

La xiao est une flûte chinoise en bambou à encoche. Elle serait l'ancêtre du shakuhachi japonais. Cette flûte fut autrefois appelée shùdí. Le nom xiāo dans les temps anciens était également inclus dans la flûte traversière de bambou appelée aujourd'hui dizi. Le xiāo fut probablement développé à partir d'une flûte soufflée depuis une de ses extrémités par le peuple Qiang du Sud-Est de la Chine.

### LE THÉORBE

Instrument très répandu à l'époque baroque, le théorbe a été inventé en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle sous le nom de chitarrone. Impressionnant par la longueur de certaines cordes, jusqu'à 1,80 m, et par leur nombre, quatorze en tout, il était joué dans toute l'Europe pour accompagner les chanteurs et réaliser la partie de basse continue. C'était aussi un instrument soliste très en vogue à la cour des princes.

### LE LUTH

Le luth renaissance est la version occidentale de l'Oud. Venu grâce aux invasions mauresques, le luth connaît un grand succès à la fois aristocratique et populaire partout en Europe à la renaissance. On dit de lui qu'il est l'instrument le plus joué à cette époque. Son répertoire est très large tant en solo qu'en mélodies accompagnées. Il est doté de 8 cordes dont 7 doublées et une simple.

### KALIMBA

Communément appelé piano à pouces, est un instrument de percussion idiophone, typiquement africain. On en joue sur les lames avec deux pouces alternativement, parfois complétés par l'index droit.

### PERCUSSIONS

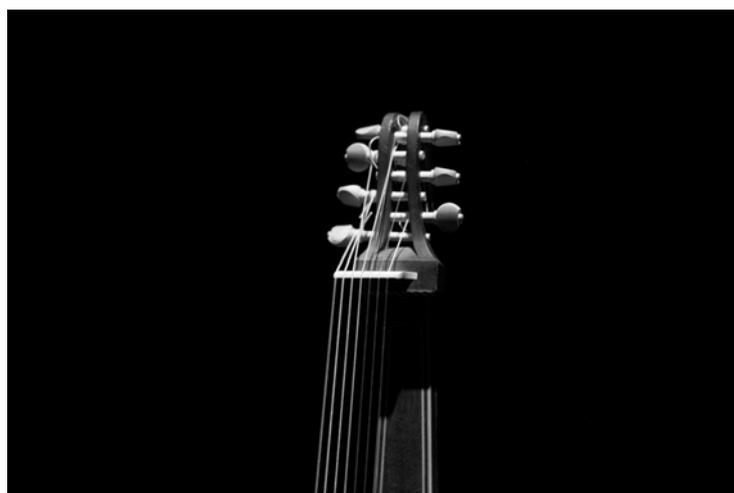
Tambour océanien à double face  
Taka taka : instrument brésilien imitant le croassement de la grenouille.  
Crécelle vietnamienne  
Boîte à tonnerre  
Appeaux.

### LE VIOLON

Le violon est un instrument à cordes frottées. Les quatre cordes accordées en quinte sont frottées à l'aide d'un archet. Il apparaît dans de nombreuses civilisations sous de nombreuses formes. Le violon européen connaît son essor à partir de l'époque renaissance baroque, il est l'instrument le plus aigu de sa famille.

# Hansel et Gretel

## LES MORCEAUX DU SPECTACLE



### 1. PRÉLUDE POUR THÉORBE

Robert de Visée, musicien à la cour du roi Louis XIV

### 2. PASSACAILLE

Basse obstinée de l'époque baroque

### 3. LES CAILLOUX

Collectif Ubiq, chanson (luth, violon, chant, lame sonore)

### 4. SOMBRE FORÊT

Collectif Ubiq, instrumental (luth, violon, xiao, appeaux, percussions, chant)

### 5. UN LOURD SOMMEIL

Collectif Ubiq, instrumental (kalimbas)

### 6. MÉLANGEONS, PÉTRISSONS

Collectif Ubiq, chanson (luth, chant)

### 7. SOMETIMES I FEEL LIKE A MOTHERLESS CHILD

Negro Spiritual traditionnel (théorbe, chant)

### 8. LA FUITE

Collectif Ubiq, instrumental/texte (théorbe, violon, percussions, xiao)

### 9. UN BEAU CANARD

Collectif Ubiq, instrumental (théorbe, violon, percussion)

### 10. RETOUR À LA MAISON

Collectif Ubiq, instrumental/texte (théorbe, appeaux, scie musicale)

# Hansel et Gretel

## LA DÉMARCHE MUSICALE

### LE CONTENU MUSICAL

La musique présente tout au long d'Hansel et Gretel est développée autour de trois aspects principaux :

- L'improvisation : espace de création collectif, chaque artiste, dans un premier temps propose des idées avec les instruments de son choix, exprimant au mieux sa vision d'un passage du conte. Dans un second temps, les partitions improvisées se précisent, les harmonies et rythmiques se concrétisent, donnant naissance à des compositions originales, riches de la diversité des timbres des instruments.
- Les chansons, créées pour le spectacle, permettent de ponctuer les temps forts de l'action. Elles sont interprétées par les deux protagonistes principaux (Hansel et Gretel) et soulignent une situation particulière.
- Les morceaux de répertoire sont diffusés tout au long du spectacle par petites touches. Avec luth et théorbe, instruments anciens par excellence, nous abordons le répertoire baroque et renaissance avec de courtes pièces instrumentales et vocales, dans le style de l'époque. Les répertoires baroque et renaissance utilisés viennent naturellement du fait de la présence d'instruments anciens (luth et théorbe). Le but est également de sensibiliser les spectateurs (enfants et adultes) aux répertoires anciens de manière « ludique ».

### LA SENSIBILISATION AUX DIFFÉRENTS INSTRUMENTS

La variété des instruments présents lors du spectacle Hansel et Gretel permet plusieurs axes de sensibilisation auprès du jeune public :

- Le mélange des genres : mariage d'instruments venus d'horizons différents (ex : Xiao/Luth, ou théorbe/scie)
- Actualisation d'un patrimoine instrumental grâce aux créations musicales interprétées sur luth et théorbe.
- Utilisation des instruments comme éléments de bruitage.
- Présentation des différents instruments au jeune public après le spectacle (éveil musical)

# TECHNIQUE

## CRÉATION DU SPECTACLE

2012 (version courte) puis 2014 (version longue)  
Spectacle tout public à partir de 6 ans.

## DURÉE

50 minutes + présentation des instruments

Fiche technique et devis spectacle  
sur demande.

# CONTACTS

## COLLECTIF UBIQUE

Espace Marie-Louise Hémet  
8 rue Jacques Philippe Bréant  
27300 BERNAY

## ASSOCIATION LOI 1901

Licence - 2 1078209  
(en cours de modification)  
Siret - 801 335 399 000 11  
APE - 9001Z

## CHARGÉE DE PRODUCTION, DIFFUSION

France Fievet  
tél. 06 76 82 90 36  
france.fievet@gmail.com

## ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Mathilde Dugois  
tél. 07 88 14 36 60  
mathilde.dugois@gmail.com

## COLLECTIF

spectacle@collectifubique.fr

[www.collectifubique.fr](http://www.collectifubique.fr)



collectifubiquespectacles



collectif.ubique